

APRESENTAÇÃO

Fundada em 22 de agosto de 1991 em Salvador - Bahia, a Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM - inicia a sua primeira ação editorial: a Revista da ABEM. Dentre os objetivos da ABEM, destacam-se o incentivo à criação e implementação de meios eficazes para a produção, documentação e circulação de trabalhos de pesquisa e de reflexões sobre a história, os métodos de ensino e a prática da educação musical. A ação política da ABEM está vinculada ao incentivo aos processos eficazes de ensino e à atualização dos docentes. Para atingir um grau satisfatório de atualidade, tornou-se fundamental a criação deste periódico, que há muito é desejado nos meios profissionais. Além do que, a presença do Brasil na rota do saber internacional, implica na divulgação do pensamento brasileiro em educação musical, através de publicações da associação representativa dos professores de música. E é através da circulação da literatura periódica que a efetividade das instituições de ensino, extensão e pesquisa é indicada.

A Revista da ABEM será o espaço do professor de Música: publicará artigos, comunicações apresentadas nos encontros anuais da ABEM selecionadas por critérios qualitativos e de originalidade, agrupados pelas seguintes sub-áreas: história da educação musical, teoria metodológica, reflexão sobre a prática da educação musical e atualização bibliográfica. Salientamos que a abrangência da área de educação musical não está restrita ao ensino inicial de música, mas aplica-se também aos demais níveis de ensino e nos diversos instrumentos musicais, teoria e percepção, e outras sub-áreas de ensino tanto no sentido informativo como criativo.

Historicamente, o preconceito que envolve a área de educação musical, tem influenciado toda a onda de descrédito nos processos desenvolvidos nas escolas, e uma das principais causas tem sido o próprio encolhimento do profissional em termos de sua atuação e atualização nos diversos níveis de ensino de Música. Através deste canal de editoração, a ABEM pretende informar e integrar os educadores musicais e todos aqueles músicos e artistas que acreditam na música como veículo de vivência do elemento estético e forma de humanizar a irretroativa ênfase tecnológica.

A ABEM tem a satisfação de apresentar o seu primeiro trabalho editorial de cunho científico-pedagógico. Para a evolução deste trabalho, torna-se imprescindível a contribuição intelectual do músico-professor-pesquisador e o apoio político das instituições de pesquisa e ensino. Agradecemos à Universidade Federal do Rio Grande do Sul, o patrocínio deste primeiro número, fazendo votos de que outras entidades também marquem a sua presença no incentivo à regularidade e permanência da Revista da ABEM.

Aida Oliveira
Presidente da ABEM