

Apresentação

Espera-se que a presente publicação venha representar mais um passo na consolidação do nosso periódico como veículo de circulação de trabalhos de pesquisa e reflexões sobre métodos de ensino e a prática da educação musical brasileira contemporânea.

As questões aqui levantadas, buscam alargar nosso campo perceptivo na direção de um auto-aprimoramento e um melhor desempenho funcional. A diversidade nas abordagens serve para ilustrar nossas aspirações, que embora pontuais engendram as carências conjunturais de nossa área.

O desenvolvimento do pensamento crítico, que tanto prescindimos, só ocorrerá a partir do momento em que questões pertinentes, como as aqui postas, sejam levadas para as salas de aulas e compartilhadas com aqueles que, mais diretamente, pudermos contribuir na formação.

Oscar Dourado
Editor