

## Apresentação

---

A necessidade da revisão da Educação Musical no Brasil tem sido um alvo constante de diversas considerações. Insatisfeitos, aguardamos por iniciativas, por parte das instâncias federais, que venham a produzir resultados efetivos na área. A criação da CEMÚSICA seria a abertura de um espaço onde assuntos dessa natureza encontrariam solo fértil. Nossa associação tem nos seus quadros um número de especialistas, que poderia contribuir efetivamente na equação dessas medidas.

A consciência de todo o emaranhado de aspectos sociais envolvidos no ensino de música poderá ser de alguma valia nas nossas avaliações acerca da musicalidade de nossos alunos, fazendo-nos responder de maneira mais sensível às suas convicções mais genuínas a respeito do significado da música e de sua importância cultural.

A tarefa de realizar um levantamento sobre a produção oriunda dos nossos cursos de Pós-graduação, e com isso iniciarmos uma avaliação qualitativa desse produto, dos cursos aonde realizam-se esses trabalhos, e nosso desempenho docente, está preliminarmente colocada. Após esses anos de existência dos estudos a nível de Pós-graduação no País, a diversidade de perfis está posta e suscita discussões.

A Revista da ABEM nº 4 aborda esses assuntos instigantes que esperamos venha contribuir com o desenvolvimento da massa crítica necessária a progressiva consolidação da excelência na Área.

Oscar Dourado  
Editor