EDITORIAL

Este ano a ABEM completa nove anos de existência. Durante este período, muitos esforços têm sido despendidos para fortalecer a Associação que representa os educadores musicais brasileiros. Chegou o momento da ABEM projetar-se além das fronteiras brasileiras, levando aos países vizinhos e aos mais distantes o que é produzido em termos de educação musical no Brasil. Não haveria veículo mais importante para cumprir esta tarefa que as publicações produzidas pela Associação.

No entanto, para levarmos o que o Brasil tem de melhor na área precisamos nos modernizar, incorporando técnicas e processos já adotados internacionalmente.

Dentro deste espírito, é com imensa satisfação que estamos lançando a Revista da ABEM em sua nova apresentação. A partir de 1999, o recém eleito Conselho Editorial

iniciou uma profunda revisão das publicações da ABEM, o que resultou na modificação não só do *layout*, mas principalmente do processo de publicação. A

ABEM conta com cinco publicações oficiais: 1) Boletim Informativo; 2) Revista da ABEM; 3) Fundamentos da Educação Musical; 4) Série Teses e; 5) Anais dos

Encontros Nacionais. Neste momento, todas as publicações possuem uma Linha Editorial específica com o intuito de abranger o leque de produções acadêmicas e de pesquisa na área de educação musical. O Conselho Editorial também preocupou-se com os procedimentos de seleção dos trabalhos, os quais, segundo as novas normas, são submetidos a consultores *ad hoc* para análise e avaliação. Desta forma, evitamos qualquer tipo de tendenciosidade na seleção dos trabalhos. Todas estas medidas vem ao encontro do compromisso da ABEM em buscar, a cada dia, a difusão da excelência acadêmica, a qual fazem jus os profissionais que atuam na área de educação musical.

Liane Hentschke

Presidente do Conselho Editorial