

## Editorial

É com imensa alegria que apresentamos o número 14 da Revista da ABEM – e também o primeiro da nova gestão do biênio 2005-2007. Este número traz os textos de uma parte dos convidados dos Forúns do XIV Encontro Anual da ABEM, realizado em Belo Horizonte, em outubro de 2005, e coordenado pelo professor Marcelo Sampaio da UEMG. Na abertura, temos o artigo da convidada internacional, Joan Russel, que focaliza as *Perspectivas socioculturais na pesquisa em educação musical: experiência, interpretação e prática*.

Os textos de Tânia Mara Lopes Cançado, Maura Penna e Alda de Jesus Oliveira fazem parte do Fórum 1, cujo tema foi “Educação musical e diversidade”. Discutem aspectos relacionados à diversidade cultural e à educação musical englobando ações pedagógicas e projetos socioculturais. Compondo o Fórum 2, que teve como tema “Espaços e ações profissionais na educação musical”, trazemos o artigo de Fausto Borém, intitulado *Por uma unidade e diversidade da Pedagogia da Performance*, que, juntamente, com o texto *Multifrenia na educação musical: diversidade de abordagens pedagógicas e possibilidades para as profissões da música*, de Abel Moraes, promovem uma reflexão sobre temas como pedagogia da performance musical e multifrenia entrelaçados à construção do campo da educação musical.

Já no Fórum 3, intitulado “Educação musical e novas abordagens”, contamos com os trabalhos apresentados por Luiz Alberto Bavaresco de Naveda, Susana Ester Krüger, Magali Kleber e Cássia Virgínia Coelho de Souza, os quais mesclam e apresentam discussões acerca das tecnologias, com um enfoque nos projetos sociais, no conhecimento pedagógico musical e nas novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC). Esta é certamente uma rede de temáticas que abrange uma diversidade de abordagens e práticas na área da educação musical.

A seguir, apresentamos o artigo *Aprendizagem musical em família nas imagens de um filme*, de Celson Henrique Sousa Gomes, que tem como foco aspectos relacionados ao ensino e à aprendizagem musical no contexto familiar e o projeto educativo dos pais, numa perspectiva sociológica.

O texto seguinte discute questões da aula de música na escola, bem como o trabalho conjunto, com a integração entre professoras e gestores. As autoras Maria Teresa de Beaumont, Janete Aparecida Baesse e Marcela Elessandra Patussi destacam algumas considerações das duas pesquisas desenvolvidas por elas e apontam questões como a presença da aula de música como “vitrine” para os pais.

Finalizando, trazemos o texto de Luís Fernando Lazzarin, cujo título é *A dimensão multicultural da nova filosofia da educação musical*, que “analisa a abordagem multicultural da experiência com música” e seu modelo multidimensional. O autor propõe uma reflexão envolvendo conceitos como música e diferença no campo da educação musical.

Esperamos que os artigos apresentados neste número 14, que entrelaçam uma diversidade de temáticas, abordagens, contextos, concepções e pontos de vista possam colaborar com os colegas da área da educação musical. Boa leitura!

Cecília Torres

Editora