

Editorial

É com imensa alegria que lançamos este número especial da Revista da ABEM, no momento do XVI Encontro Nacional da ABEM e Congresso da ISME na América Latina – 2007. Este evento, realizado em parceria com a ISME no período de 8 a 11 de outubro de 2007, na cidade de Campo Grande-MS, apresenta como tema: “Educação musical na América Latina: concepções, funções e ações”.

A ABEM é membro da ISME (International Society for Music Education), sendo representante daquela instituição nesta região do mundo. Este evento, em parceria com a ISME, proporciona a aproximação de pesquisadores, professores e estudantes da área de educação musical da América Latina, oportunizando o debate e a reflexão sobre temas relevantes. Além disso, esta parceria reforça a posição da ABEM no cenário internacional como instituição sólida que a cada ano amplia sua ação em favor do desenvolvimento da educação musical no Brasil, atingindo, com sua produção, outros países de língua latina.

Esta edição especial da Revista da ABEM, que recebe o número 18, foi possível graças ao patrocínio da **NAMM – International Music Products Association** especialmente para a realização deste evento ABEM - ISME. Desta forma, este número especial da Revista da ABEM disponibiliza para a área de educação musical os textos de convidados do XVI Encontro Nacional da ABEM e Congresso da ISME na América Latina – 2007, tornando-se um registro importante para a comunidade educacional.

Os textos desta edição foram mantidos nas línguas originais de seus autores. Isto quer dizer que esta edição apresenta textos em inglês, espanhol e português.

No primeiro texto, de Janet Mills (Inglaterra), nossa convidada internacional para a conferência de abertura, a autora apresenta concepções, funções e ações, propondo uma reflexão sobre o fazer música musicalmente. Ao longo do artigo Mills chama a atenção para o fato de que “educação musical é fazer música: compor, apresentar e ouvir. Não é aprender *sobre* música: os nomes dos instrumentos da orquestra, ou a leitura de partituras”.

Os dois artigos que seguem são de autoria de Jusamara Souza (Brasil) e Ana Lucia Frega (Argentina), debatedoras da Mesa-Redonda 1 intitulada “Cultura e diversidade na América Latina: o lugar da educação musical”. O texto de Souza analisa “os debates atuais sobre cultura e diversidade na América Latina e suas relações com a música” e focaliza, dentro desta diversidade, o caso Brasil, destacando que falar sobre a música brasileira, atualmente, “significa incluir várias formas de pensar e fazer música influenciadas por várias culturas”. Já o artigo de Frega, intitulado “Diversidad Musical como desafio” traz para nossas reflexões no campo da educação musical aspectos relacionados a temas como globalização, pluralismo musical, *música de hoje e de antigamente*, mídias, dentre outros, na perspectiva de pensarmos esta diversidade como um desafio, e não como um dilema.

Os próximos textos, cujos autores são Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (Brasil), Beatriz Ilari (Brasil) e Luís Alfonso Estrada (México), fazem parte da Mesa-Redonda 2, cujo título é “Concepções e funções da educação musical na América Latina”. O artigo de Marisa Trench de Oliveira Fonterrada intitula-se “*Diálogo inter-áreas - o papel da educação musical na atualidade*” e apresenta uma revisão histórica da educação musical brasileira ao longo dos últimos cinquenta anos, ressaltando como “ela se enfraqueceu na escola, mostrou boa participação em

projetos culturais e sociais e fortaleceu-se com as associações de classe e cursos de pós-graduação”. Beatriz Ilari, em seu texto “Música, identidade e relações humanas em um país mestiço: implicações para a educação musical na América Latina”, pontua que o objetivo é possibilitar uma discussão sobre concepções e funções da educação musical na América Latina, “a partir de estudos recentes das ciências cognitivas da música”. O artigo “Una concepción de la educación musical basada en la experiencia didáctica, la práctica musical y la investigación de música”, de autoria de Luís Alfonso Estrada, encerra este bloco e trata de aspectos do escolar, do comunitário e do profissional no âmbito da educação musical.

Na Mesa-Redonda 3, com o título “Ações educativo-musicais na América Latina”, apresentamos os textos de Alda Oliveira (Brasil) e de Freddy Sánchez (Venezuela). O artigo “Ações em formação musical no Brasil e reflexões sobre as relações com a cultura”, de Alda Oliveira, destaca algumas ações que pontuam a educação musical no Brasil, dentre elas as políticas, de formação, de interiorização, de colaboração e as “ações na área de publicações especializadas”. A seguir temos o trabalho de Freddy Sánchez, intitulado “El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles: La nueva educación musical de Venezuela”. O autor propõe uma reflexão e análise de diversos pontos como o papel do líder, do currículo, do financiamento, além de aspectos filosóficos, sociológicos, psicológicos que subsidiam este projeto educacional envolvendo Orquestras Infantis e Juvenis na Venezuela “como modelo de educação musical na América Latina e no mundo”.

Os artigos aqui publicados trazem enfoques, temáticas e perspectivas no campo da educação musical em uma diversidade de cenários, linguagens, contextos de formação e atuação, mesclando práticas pedagógico-musicais e abordagens teóricas e metodológicas. Encerramos a gestão do biênio 2005-2007 com grande satisfação e juntamente com o lançamento deste número especial da Revista da ABEM. Assim sendo, desejamos também um ótimo trabalho e sucesso para o Conselho Editorial da ABEM da próxima gestão.

Cecilia Torres

Editora

Sergio Figueiredo

Presidente da ABEM

Agradecimentos

A Revista da ABEM agradece aos seus Conselheiros Editoriais e aos pareceristas *ad hoc* citados nesta página pelas importantes contribuições ao longo do biênio 2005-2007.

Ana Lúcia Louro (UFSM)
Beatriz Ilari (UFPR)
Cássia Virginia Coelho de Souza (UFMT)
Cristina Grossi (UnB)
Eduardo Luedy (UEFS)
Esther Beyer (UFRGS)
Jusamara Souza (UFRGS)
Leda de Albuquerque Maffioletti (UFRGS)
Luciana Del-Ben (UFRGS)
Luciane Wilke Freitas Garbosa (UFSM)
Magali Kleber (UEL)
Margarete Arroyo (UFU)
Rosane Araújo (UFPR)
Teresa Mateiro (UDESC)
Sonia Albano de Lima (FMCG)
Sonia Teresa Ribeiro (UFU)
Vanda Bellard Freire (UFRJ)