

Entrevista con Patricia Adelaida González-Moreno: presidente de la Internacional Society for Music Education (ISME)

Rodrigo Pivetta Werlang

Universidade do Oeste de Santa Catarina
[orcid.org/ 0000-0003-1580-9569](https://orcid.org/0000-0003-1580-9569)
rodrigo43@hotmail.com

WERLANG, Rodrigo Pivetta. Entrevista con Patricia Adelaida González-Moreno: presidente de la Internacional Society for Music Education (ISME). *Revista da Abem*, [s. l.], v. 33, n. 1, e33101, 2025.





Entrevista com Patricia Adelaida González-Moreno: presidente da Internacional Society for Music Education (ISME)

Resumo: a International Society for Music Education (ISME) é uma sociedade fundada em 1953, afiliada ao International Music Council e à Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO). Sua missão é construir e manter uma comunidade global de educadores musicais, caracterizada pelo apoio e respeito mútuos, promovendo a cooperação e a compreensão intercultural e a educação musical para pessoas de todas as idades em todo o mundo (ISME, 2024). Nesta entrevista, realizada com Patricia Adelaida González-Moreno, atual presidente da sociedade, buscamos contribuir para a divulgação da ISME, discutindo temas como a importância da representação latino-americana no contexto internacional e suas repercussões regionais, especialmente no México e no Brasil; as principais ações realizadas pela organização; sua contribuição para a construção de políticas educacionais e o desenvolvimento da educação musical por meio da participação dos educadores; os avanços e retrocessos em nível internacional; e o futuro da ISME.

Palavras-chave: International Society for Music Education, Representatividade latinoamericana, Cooperación intercultural, Políticas educativas.

Interview with Patricia Adelaida González-Moreno: president of the Internacional Society for Music Education (ISME)

Abstract: The International Society for Music Education (ISME) is a society founded in 1953, affiliated with the International Music Council and the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). Its mission is to build and maintain a global community of music educators, characterized by mutual support and respect, promoting cooperation and intercultural understanding and music education for people of all ages throughout the world (ISME, 2024). In this interview with Patricia Adelaida González-Moreno, the current president, we sought to contribute to the dissemination of ISME, discussing topics such as the importance of Latin American representation in the international context and its regional repercussions, especially in Mexico and Brazil; the main actions carried out by the organization; its contribution to the construction of educational policies and the development of music education through the participation of educators; advances and setbacks at the international level; and the future of ISME.

Keywords: International Society for Music Education, Representation of Latin America, Intercultural cooperation, Educational policies.

Entrevista con Patricia Adelaida González-Moreno: presidente de la Internacional Society for Music Education (ISME)

Resumen: La International Society for Music Education (ISME) es una sociedad fundada en 1953, afiliada al International Music Council y a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Su misión es construir y mantener una comunidad mundial de educadores musicales, caracterizada por el apoyo y el respeto mutuo, promoviendo la cooperación y el entendimiento intercultural, así como la educación musical para personas de todas las edades en todo el mundo (ISME, 2024). En esta entrevista, realizada con Patricia Adelaida González-Moreno, actual presidenta, buscamos contribuir a la difusión de ISME, discutiendo temas como la importancia de la representatividad latinoamericana en el contexto internacional y sus repercusiones regionales, especialmente en México y Brasil; las principales acciones realizadas por la organización; su contribución a la construcción de políticas educativas y al desarrollo de la educación musical a través de la participación de educadores; los avances y retrocesos a nivel internacional; y el futuro de la ISME.

Palabras clave: International Society for Music Education, Representatividade latinoamericana, Cooperação intercultural, Políticas educacionais.





Presentación

La International Society for Music Education (ISME) es una sociedad fundada en 1953 y está afiliada al International Music Council y a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Su misión es construir y mantener una comunidad mundial de educadores musicales, caracterizada por el apoyo y el respeto mutuo, promoviendo la cooperación y el entendimiento intercultural, así como la educación musical para personas de todas las edades en todo el mundo (ISME, 2024). Su actual presidente es Patricia Adelaida González-Moreno, quien asumió la responsabilidad de la organización en el actual bienio (2024-2026). En esta entrevista, buscamos contribuir a la difusión de la ISME discutiendo temas como la importancia de la representatividad latinoamericana en el contexto internacional y las repercusiones regionales, especialmente para México y Brasil; las principales acciones realizadas; la contribución a la construcción de políticas educativas y al desarrollo de la educación musical a través de la participación de educadores musicales; los avances y retrocesos a nivel internacional; y el futuro de la ISME.

Este trabajo fue realizado con el apoyo de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior (CAPES), Brasil – Código de Financiación 001.

Entrevistador: ¿Cuándo conoció la ISME y qué factores influyeron en su incorporación a la organización?

PAGM: Tuve conocimiento acerca de ISME en 2005. Mi asesor de tesis del Doctorado en Educación Musical en la Universidad de Illinois era el Prof. Gary McPherson, quien en ese momento era presidente de ISME. Él me incentivó a que asistiera a mi primera conferencia mundial de ISME, la cual tuvo lugar en Bolonia, Italia, en 2008. Ese punto ha sido un parteaguas en mi vida profesional. ISME me brindó una perspectiva más amplia sobre la educación musical, la diversidad de los contextos y ámbitos educativos en los que tiene lugar, y la importancia de fortalecer el acceso y participación en la música como un derecho universal.

Entrevistador(a): ¿Cuál fue su participación e implicación en las acciones de esta organización antes de convertirse en su presidente?





PAGM: Desde esa primera conferencia en Bolonia, he participado activamente, asumiendo diferentes roles dentro de ISME. Espero que este recuento de mis propias experiencias, sirvan también de difusión sobre todas las posibilidades en las que actuales o futuros miembros de ISME, podrían interesarse en participar activamente.

La primera actividad como representante mexicana fue cuando Liane Henschke, entonces presidente de ISME e investigadora de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul me invitó a ser parte del comité organizador del 2º Seminario Regional de América del Norte que se realizó en 2010. Esta iniciativa buscaba establecer y fortalecer la región de América del Norte dentro del marco de las regiones que maneja la asociación. En este punto, las Conferencias Latinoamericanas ya estaban plenamente establecidas, gracias al constante esfuerzo de la Dra. Ana Lucia Frega, quien, con su gestión como presidente Latinoamérica de ISME, propuso e impulsó las conferencias regionales. Por lo tanto, el seminario de América del Norte, también buscaba consolidar esta región, considerando el gran número de miembros de ISME que viven específicamente en Canadá y Estados Unidos. Posteriormente, esta iniciativa se tornó hacia la unión de ambas regiones, para lo cual se llevó a cabo la 1ª Conferencia Regional Panamericana que tuvo lugar en Villahermosa, México, en 2011. Tanto en conferencias regionales, Latino y Panamericanas, así como en Conferencias Mundiales de ISME, he participado frecuentemente en calidad de presidente o miembro de los Comités Científicos.

De 2010 a 2016 tuve además la oportunidad de participar como miembro del primer Comité Científico de la Revista Internacional de Educación Musical (RIEM), la revista oficial de ISME publicada en español. La iniciativa de crear esta revista, se debe al liderazgo del Dr. José Luis Aróstegui, profesor de la Universidad de Granada. Gracias a este esfuerzo, RIEM ha logrado consolidarse como una de las revistas más importantes en español que dan gran difusión a las investigaciones en Iberoamérica.

En 2012, tuve el honor de ser electa como miembro del Comité Directivo, por un periodo y por cuatro años, en los que también se me comisionó a coordinar lo que se conoce como el Comité Permanente para la Promoción de la Educación Musical





(*Advocacy Standing Committee*). Con un grupo de académicos, filósofos e investigadores de gran prestigio y experiencia se buscó fortalecer y expandir las estrategias y proveer recursos a los miembros de ISME para el apoyo y difusión de la educación musical. Posteriormente, cuando la conferencia mundial tuvo lugar en Brasil, en 2014, precisamente en Porto Alegre, Liane Henschke presidió el comité organizador de la conferencia y me invitó nuevamente a ser parte del comité organizador. En el Seminario de la Comisión de Investigación, la semana previa a la Conferencia Mundial de ese mismo año, me invitaron a servir como comisionada. Aunque no tenía tantos años participando activamente en los seminarios de la Comisión de Investigación, tuve la fortuna de asumir esa responsabilidad como representante latinoamericana cuando el Dr. Sergio Figueredo terminó dicha función. Continué seis años en dicha Comisión, y en el último bienio compartí la responsabilidad de organizar el seminario previo a la conferencia mundial en 2020. Aunque la Conferencia Mundial en el 2020 fue cancelada por no poderse llevar a cabo de manera presencial debido al COVID-19, los miembros de la Comisión de Investigación continuamos con la organización del seminario de manera virtual. Este se organizó con el apoyo logístico y tecnológico brindado por la Universidad de Jyväskylä, en Finlandia. Así que, a pesar de los retos que representó la pandemia, se realizaron las labores necesarias para ofrecer a los participantes la oportunidad de compartir y dialogar sobre sus investigaciones. Finalmente, en 2022, tuve el honor de haber sido electa como presidente.

Entrevistador(a): ¿Cómo llegó a ser elegida presidente?

PAGM: Me invitaron a postularme como candidata para la presidencia de ISME. Debo admitir que dudé, por no considerar tener las características deseables de líder para la asociación. Sin embargo, era la oportunidad de representar a Latinoamérica. El Comité Directivo de ISME se encarga de revisar y aprobar a los candidatos para la presidencia. En los 71 años de la asociación, solo ha habido cuatro presidentes latinoamericanos, y esto me permitió ser la quinta latinoamericana y tercera mujer en un cargo de tanta importancia. El proceso se llevó a cabo de acuerdo a los estatutos de ISME, donde presentan dos candidatos para presidente y un máximo de 24 candidatos para ser miembros del Comité Directivo. Siendo un proceso democrático, todos los miembros de ISME tienen la





posibilidad de votar por un candidato a la presidencia, y hasta un máximo de 12 candidatos, como miembros del Comité Directivo.

Entrevistador(a): En su opinión, ¿qué importancia tiene para una investigadora mexicana ocupar la presidencia de una organización internacional?

PAGM: Es de gran prestigio, como también un gran reto personal y profesional. La educación musical en Latinoamérica tiene un enorme potencial de crecimiento, no solo en términos de prácticas musicales, que son históricamente de una enorme riqueza, sino también en materia de investigación, reconociendo la diversidad de nuestras culturas musicales. Uno de los valores fundamentales de ISME es precisamente reconocer y valorar esta diversidad alrededor del mundo, que permite además ofrecer oportunidades para el aprendizaje intercultural y la comprensión internacional.

Como asociación internacional, se busca además que haya una adecuada representación en puestos de liderazgo, que todas las voces sean escuchadas. Por esto mismo, el ser la primera mexicana y tercera mujer latinoamericana, después de dos grandes pilares de la educación musical como lo han sido la Dra. Ana Lucia Frega, de Argentina, y Liane Hentschke, de Brasil, representa un honor y sobre todo una responsabilidad. Esto implica fortalecer la comunidad de educadores musicales, y de investigadores, de manera que las prácticas musicales se beneficien también de reducir la brecha entre la práctica y la investigación.

Entrevistador(a): Si tuviera que resumir, ¿cuáles son las principales medidas que pretende adoptar durante su gestión?

PAGM: Considerando mi origen en México y América Latina, es fundamental para mí, en este bienio, promover el acceso al conocimiento, a la evidencia empírica y a los beneficios que otros miembros de ISME tienen como, por ejemplo, asistir a las conferencias mundiales cuando no están cerca a lugar de origen. Dado el costo de viajar y participar en estos eventos, es crucial ofrecer este acceso a todas las regiones del mundo, especialmente a aquellas que enfrentan desafíos similares. Este es un punto clave en mi plan de trabajo para este bienio.

La comunicación será la base de este esfuerzo. Mi objetivo es seguir promoviendo un acceso inclusivo que facilite la participación de todos los miembros de ISME,





tanto actuales como futuros, incluidos educadores musicales, practicantes y músicos. Además, es importante incrementar la participación de los maestros de música de nivel básico y en contextos comunitarios, ya que a menudo, se percibe que ISME es una asociación dirigida principalmente a profesores universitarios, pero ese no es su objetivo.

Es necesario reforzar las estrategias que ya se han implementado, como el *Online Café*, y desarrollar otras actividades que faciliten el acceso a recursos para los educadores musicales que históricamente han tenido menos oportunidades de participar en programas o conferencias que apoyen su desarrollo profesional. Estas son, en resumen, las dos líneas principales de mi plan de trabajo.

Entrevistador(a): ¿La ISME tiene colaboración con otras organizaciones a nivel nacional o internacional?

PAGM: Sí, ISME colabora, por ejemplo, con el Consejo Internacional para la Música (International Music Council), que también es miembro de la UNESCO. Este vínculo entre ambas instituciones facilita una voz común para abogar por la música a nivel internacional. Además, el apoyo de la UNESCO, a través de sus documentos y declaraciones, es fundamental para sensibilizar a los gobiernos de los estados miembros sobre la importancia de incluir las artes y la música en todos los contextos educativos.

ISME también forma parte de la Alianza Mundial para la Educación Artística (World Alliance for Arts Education), que agrupa a otras tres asociaciones representativas de diferentes disciplinas artísticas: la WDA (World Dance Alliance), que se ocupa de la danza; INSEA (International Society for Education through Art), que trabaja en el ámbito de las artes visuales; e IDEA (International Drama/Theatre and Education Association), que se centra en el drama y el teatro.

A nivel internacional, estas colaboraciones buscan reforzar las actividades de promoción y apoyo a la educación musical, unificando las voces para reclamar el espacio que la educación artística merece dentro de la educación formal, así como el reconocimiento del impacto positivo que las artes tienen a través de la educación no formal o informal.





Entrevistador(a): La organización tiene miembros en más de 80 países, incluyendo algunos de América Latina, ¿qué tipos de acciones ha desarrollado la ISME específicamente para América Latina, especialmente México y Brasil?

PAGM: Históricamente, la primera conferencia regional en Latinoamérica se organizó con el fin de facilitar la participación de los educadores musicales, permitiéndoles hacerlo en su propio idioma. Esto fue en respuesta a la evidente dificultad que representaba la participación activa de aquellos que no dominaban el inglés como lengua materna. Reconociendo que el idioma puede ser una barrera que limita la participación de más educadores musicales, el establecimiento de la región latinoamericana como un espacio propio dentro de ISME ha sido uno de los pasos más importantes para el desarrollo de la región, y fue precisamente una contribución de la doctora Ana Lucia Frega, cuando presidió ISME.

Este proceso continúa, y actualmente se está organizando la siguiente conferencia, que se llevará a cabo en Asunción, Paraguay, en 2025. Será la primera vez que la Conferencia Regional se realice en este país y, constantemente, se busca llegar a otros países. ISME siempre ha tenido como directriz seguir expandiendo su alcance a nuevas regiones, buscando lugares donde la educación musical pueda desarrollarse y donde haya una necesidad de formación y desarrollo profesional.

En cuanto a México, afortunadamente ha habido un aumento en la participación de delegados mexicanos. En el caso de Brasil, ha sido el país que ha representado a Latinoamérica de manera destacada, tanto por el número de delegados que asisten a las conferencias regionales como a las mundiales. Esto es el resultado del esfuerzo continuo de los investigadores en Brasil para desarrollar la investigación en esta disciplina, y de sus esfuerzos por fortalecer la educación musical tanto en la educación superior como en educación básica y contextos comunitarios. Brasil debe sentirse muy orgulloso de su liderazgo en el campo de la educación musical en Latinoamérica, ya que es actualmente un referente en la región.

Es muy reconfortante ver el ejemplo de los brasileños y el trabajo que han logrado en las últimas décadas, lo cual también se refleja en su participación activa en ISME, en sus diversos grupos y comisiones, y en su destacada representación en las conferencias regionales.





Entrevistador(a): Los valores de la ISME son la necesidad de desarrollar la educación musical en todas las culturas, la cualificación y remuneración de los maestros, el desarrollo de las competencias en el currículo de formación de los maestros, la satisfacción de las necesidades de los alumnos, especialmente de aquellos con necesidades especiales o capacidades excepcionales y el respeto a la diversidad musical. ¿Cómo ha colaborado la organización con los países para fomentar estos valores a través de políticas públicas?

PAGM: ISME ha apoyado a los educadores musicales y a otras asociaciones en diferentes países mediante cartas de apoyo a las autoridades gubernamentales e institucionales cuando ha sido necesario. Este apoyo no solo se limita a lo que ISME hace para difundir la importancia de la música y la educación musical a nivel global, sino que también se extiende a nivel nacional, promoviendo políticas públicas que favorezcan el desarrollo de la educación musical en diversos contextos culturales.

Por ejemplo, en 2018, la entonces presidenta de ISME envió una carta al recién electo presidente de la República de México y al secretario de Educación Pública, subrayando la importancia de promover una educación musical alineada con los valores fundamentales de ISME. Estos valores incluyen no solo la necesidad de una educación musical de calidad, sino también el acceso equitativo a actividades artísticas para niños, jóvenes y adultos, atendiendo a las necesidades particulares de los estudiantes, especialmente aquellos con capacidades excepcionales o necesidades especiales. La carta destacó que estos valores son derechos humanos fundamentales, y que es esencial garantizar una educación musical inclusiva y respetuosa de la diversidad.

El apoyo de ISME fue clave en un momento en que se estaba impulsando un modelo único de educación musical dentro de la educación básica obligatoria, un modelo que excluía la diversidad de tradiciones musicales y no favorecía el acceso universal a la educación artística. En este contexto, ISME abogó por un enfoque más holístico, que no solo considerara la formación técnica de los maestros, sino también la cualificación y la adecuada remuneración de los docentes, garantizando que pudieran desarrollar las competencias necesarias en el currículo de formación docente y que pudieran atender las necesidades específicas de los alumnos.





Además, los líderes de ISME han continuado brindando apoyo a solicitud de educadores musicales en países o regiones que enfrentan desafíos particulares. Han defendido la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de la música, promoviendo políticas que respeten la diversidad cultural y musical, y fomentando la integración de la música en todos los niveles educativos.

De esta manera, ISME ha trabajado activamente para asegurar que los valores de inclusión, diversidad, calidad educativa y respeto a los derechos humanos estén presentes en las políticas públicas de los países, apoyando el desarrollo y fortalecimiento de la educación musical a nivel global.

Entrevistador(a): Desde su perspectiva como presidente de esta organización, ¿qué tipos de avances y retrocesos ha experimentado en la educación musical por todo el mundo en los últimos años?

PAGM: Desde mi perspectiva como presidente de ISME, hemos experimentado un proceso dinámico de avances y desafíos en la educación musical a nivel global en los últimos años. Uno de los avances más significativos ha sido el creciente reconocimiento y valoración de la diversidad de las culturas musicales en todo el mundo. Durante mucho tiempo, la educación musical en muchos países ha estado centrada principalmente en las tradiciones musicales occidentales, especialmente en la música clásica y académica. Sin embargo, en los últimos años, hemos visto un cambio muy positivo hacia una mayor apertura y apreciación de otras tradiciones musicales, como las músicas indígenas, la música popular, la música tradicional de diversas culturas y géneros contemporáneos.

Este avance se ha observado en la apertura e inclusión de un espectro más amplio de estilos y géneros musicales en los programas de estudios universitarios y reconsiderando los métodos y pedagogías que caracterizan a dichos géneros en sus propios contextos. Esto no solo ha buscado enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también promueve el respeto y el entendimiento intercultural, preparando a los educadores y estudiantes para trabajar en un mundo cada vez más globalizado y diverso.

Sin embargo, este proceso de integración no ha estado exento de desafíos. A pesar de estos avances, todavía existen resistencias en algunos sectores académicos y





educativos, en gran medida por la falta de recursos adecuados, en una falta de apertura, o de una formación insuficiente de los maestros.

A nivel mundial, como bien sabemos, la pandemia tuvo un impacto significativo en todos los ámbitos de la educación, incluida la educación musical, afectando a estudiantes y maestros de música. Para ISME significó la suspensión de la Conferencia Mundial en 2020, lo que afectó la interacción social y el desarrollo profesional durante ese tiempo. Sin embargo, lo que es importante resaltar es cómo la comunidad de ISME logró mantenerse unida a pesar de esas dificultades, buscando nuevas formas de conexión y aprendizaje a través de la tecnología.

El contexto en el que comúnmente trabajamos es cambiante y hay circunstancias que muchas veces están fuera de nuestro control, por factores políticos, económicos y sociales a nivel global. No obstante, considero que cada vez estamos mejor preparados para adaptarnos a esos cambios y responder a las necesidades de nuestra comunidad, independientemente de las circunstancias. Hemos aprendido a ser más inclusivos y a hacer que las oportunidades de desarrollo profesional estén disponibles no únicamente en países con mejores recursos tecnológicos y de infraestructura, sino también en aquellos que enfrentan mayores retos.

En el caso de ISME, se ha buscado generar alianzas y ampliar su alcance, incluso en tiempos difíciles. Un logro clave que quiero destacar es el regreso a las conferencias presenciales, después de que se canceló la conferencia en Helsinki en 2020, y la conferencia Brisbane en 2022 se tuvo que realizar de manera virtual. Volver a encontrarnos en persona fue un momento revitalizante para muchos de nosotros. Nos permitió reconectar como comunidad, no solo a través de una pantalla, sino cara a cara, lo cual es profundamente enriquecedor.

Es importante además reconocer que la experiencia de la pandemia nos dejó lecciones sobre la necesidad de hacer nuestras conferencias más inclusivas. Si bien la interacción presencial es fundamental, la tecnología nos ha dado evidencia de que es posible seguir ofreciendo acceso a quienes no pueden viajar por distintas razones, porque no cuentan con los recursos económicos o por alguna condición de salud que les impida viajar. Así que es un trabajo en proceso que debemos





seguir fortaleciendo, para abrir puertas para que más educadores musicales se sumen a nuestra comunidad, sin importar sus limitaciones.

Entrevistador(a): Si tuviera que resumirlo en pocas palabras, ¿cuál diría que es la importancia y el significado de una organización como la ISME para la comunidad internacional de la educación musical?

PAGM: Proveer ese espacio y esos canales de comunicación entre educadores musicales. Como comunidad, ISME tiene una voz colectiva, aunque no necesariamente uniforme, pero sí una representación importante para abogar en todos los niveles. Es crucial abogar a nivel internacional y esta interacción y este cabildeo que se da, por ejemplo, con UNESCO, actúan como un eco, un vínculo para difundir la importancia de una educación holística de calidad, que incluya las artes y, en particular, la música. Esto tiene como objetivo lograr que los gobiernos adopten las medidas pertinentes para alcanzar los ideales que compartimos, mejorando la educación y la cultura en los diferentes países.

Como educadores musicales, estamos comprometidos con nuestra labor y el deseo de mejorar el campo educativo, y podemos potenciar estos esfuerzos mediante el trabajo en colectivo, la comunicación y colaboración en iniciativas locales, nacionales e internacionales. ISME busca proveer un espacio y canales de comunicación que deben estar en constante mejora, interactuando en todas las direcciones posibles. En mi opinión, la interacción debe ser fluida y multidireccional, aprovechando todas las vías posibles para fortalecer nuestra labor y seguir apoyando a la comunidad global de educadores musicales.

Entrevistador(a): ¿Qué tipos de integración internacional pueden encontrar los educadores musicales en la ISME?

PAGM: ISME ofrece una amplia gama de oportunidades para que los educadores musicales se conecten con otros profesionales, incluidos investigadores y maestros con experiencia en diversas áreas. Como educadores, sabemos que no podemos ser expertos en todas las disciplinas, por lo que ISME ha creado espacios para que podamos interactuar, conocernos y establecer redes de colaboración. La diversidad de conocimientos y experiencias entre los miembros de ISME hace que estas interacciones sean algunas de las más enriquecedoras para cualquier educador musical, tanto a nivel nacional como internacional.





Esta colaboración nos permite acceder a una variedad de perspectivas sobre nuestra disciplina, lo que no solo nos ayuda a reconocer lo que ya estamos haciendo bien, sino también a identificar áreas para mejorar. Es en esta riqueza de intercambio, en esta comunidad internacional de educadores musicales, donde realmente podemos encontrar inspiración y nuevas ideas para seguir creciendo.

Entrevistador(a): ¿ISME proporciona cursos de formación a los maestros?

PAGM: Esta es una estrategia que estamos explorando, y que incluso está considerado dentro de mi plan bianual, dada la necesidad de desarrollo profesional, no solo para profesores en nivel universitario, sino también a maestros que laboran en educación básica u otros contextos educativos.

Ya se cuenta, por ejemplo, con los *Online Café*, que se crearon con la intención de promover el diálogo a nivel internacional. Sabemos, además, que es fundamental seguir diversificando y fortaleciendo las oportunidades de una formación continua.

Estamos en la creación de este esquema en el que se pueda proveer capacitación a educadores musicales que requieran este involucramiento, esta participación a mayor profundidad, con mayor oportunidad de asimilar y poner en práctica para mejorar su enseñanza.

Entrevistador(a): Una curiosidad, ¿las conferencias son todas en inglés?

PAGM: El idioma oficial de ISME es el inglés, pero, por ejemplo, las conferencias regionales de Latinoamérica han adoptado un enfoque diferente que refleja la diversidad lingüística de la región. Desde el principio, se ha mantenido el ideal de adaptarse a nuestras lenguas y culturas, de manera que los participantes puedan sentirse cómodos en su idioma materno. Las conferencias latinoamericanas se han llevado a cabo principalmente en español y portugués, y más recientemente, cuando se adoptó el concepto de conferencias panamericanas, se incluyó también el inglés. Sin embargo, en estas conferencias siempre ha existido la posibilidad de presentar en un idioma y mostrar las diapositivas en otro, para facilitar la comprensión mutua.

En América Latina, somos muy conscientes de la necesidad de atender esta particularidad regional. Por ejemplo, en Sudamérica, es común que las personas hablen en su propio idioma —portugués en el caso de Brasil, o español en otros





países— y aun así existe una buena comprensión, lo cual no ocurre en la misma medida en otros contextos. En Latinoamérica hemos aprendido a convivir con esta diversidad lingüística.

El compromiso de promover la accesibilidad y el entendimiento mutuo es uno de los valores esenciales de ISME. Yo confío en que la próxima conferencia mundial a celebrarse en Montreal, podamos atender de manera más inclusiva las necesidades lingüísticas de todos los participantes.

Entrevistador(a): Además del idioma, ¿a qué otros retos ISME se enfrenta para promover la integración en una comunidad internacional?

PAGM: Para ISME, la principal prioridad es fomentar una comunidad internacional más inclusiva y activa, y para ello hay compromiso continuo para superar los desafíos en nuestra actualidad. Uno de nuestros compromisos clave es asegurar una mayor representación y participación activa de todas las regiones del mundo en los procesos de toma de decisiones de ISME. Esto no solo significa ampliar la presencia en nuestros comités, sino también trabajar para aumentar el número de miembros que se involucren en las actividades de difusión y promoción de la educación musical en sus propias regiones. Este compromiso de mayor participación local es fundamental, ya que nos permitirá contar con más delegados capacitados que puedan representar a sus países en posiciones de liderazgo dentro de la organización.

Otro compromiso importante de ISME es asegurar que nuestras actividades no se limiten únicamente a las conferencias mundiales y regionales, que se celebran cada dos años. Sabemos que la interacción continua entre los miembros es crucial para fortalecer los lazos dentro de nuestra comunidad global. Por eso, estamos enfocados en desarrollar estrategias que faciliten oportunidades de interacción más frecuentes, como las sesiones de *Online Café*, que permiten a nuestros miembros conectarse y compartir conocimientos de manera más accesible y continua, sin importar su ubicación geográfica.

Además, somos conscientes de la importancia de contar con los recursos adecuados para llevar a cabo todas estas iniciativas de manera eficaz. Si bien a veces enfrentamos limitaciones, nuestra prioridad es seguir trabajando para superar





estos desafíos y asegurar que ISME continúe creciendo como una comunidad dinámica y colaborativa.

Entrevistador(a): Una vez finalizado su mandato, ¿qué espera del futuro de la ISME?

PAGM: Espero que siga creciendo y fortaleciéndose como asociación, que continúe brindando oportunidades de crecimiento profesional, colaboración y comunicación entre sus miembros. También espero que se sigan atendiendo las necesidades particulares de cada uno y que, en ese proceso de expansión, se incrementen los beneficios para la comunidad en general.

Entrevistador(a): Para finalizar, ¿hay algo importante que crees que no fueron contemplados por las preguntas y gustaría acrecentar?

PAGM: Sí, hay algo que me gustaría resaltar, y es un mensaje que se mencionó en la última conferencia de ISME en Helsinki: “*ISME is Me*”. Cada uno de nosotros tenemos la responsabilidad con sus propias comunidades y estudiantes. Somos ISME en ese sentido, y lo somos por la contribución que podemos hacer a la comunidad de educadores musicales, reconociendo que somos parte de ella. ISME no es solo la organización, sino sus miembros. Su impacto depende de la voluntad y el compromiso individual de cada uno. Logramos más cuando trabajamos de manera colaborativa. Esta visión debe ser nuestra, como individuos: no se trata solo de ser parte de una asociación, sino de ser esa asociación.

Referências

ISME. History. **Internacional Society for Music Education** (site), 2024. Disponível em: <https://www.isme.org/> Acesso em: 30 set. 2024.





Rodrigo Pivetta Werlang é doutorando em Educação, Políticas Públicas e Cidadania (Universidade do Oeste de Santa Catarina - Unoesc), mestre em Artes e licenciado em Música (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC). É pesquisador do Grupo de Estudos e Pesquisas em Políticas de Avaliação Educacional e Accountability - GEPPAyA (Unoesc), Grupo de Estudos e Pesquisas em Processos & Políticas Educacionais - GEPP&PE (Unoesc) e da Rede Iberoamericana de Estudos e Pesquisas em Políticas e Processos de Educação Superior - RIEPPES (Universidade Federal de Santa Maria - UFSM).

