

Editorial

O volume 31 da Revista da ABEM, composto por 19 textos, solidifica esta importante publicação da área da Educação Musical como um periódico com publicações em fluxo contínuo. A novidade nesta edição é a inserção de capa nos artigos. Em atendimento às normatizações para indexação do periódico em várias bases científicas, os textos são apresentados em um layout que traz, na capa do texto, mais dados sobre os autores (como, por exemplo, a inserção do orcid) e sobre os artigos (como as datas de recebimento e aprovação do material). Para isso, contamos com uma assessoria especializada e com o apoio da diretoria central da Associação Brasileira de Educação Musical.

Este número reúne 19 publicações – 17 artigos e 2 resenhas –, envolvendo 34 autores, provenientes de 21 universidades brasileiras, localizadas em 10 estados das 5 regiões do país, e 3 universidades estrangeiras, da Argentina, Espanha e Portugal. Esta produção é resultante do trabalho de um time que envolveu diretamente mais de 100 pessoas, entre autores, membros do conselho editorial, avaliadores, designers, consultores e revisores. Este volume contou ainda com as preciosas contribuições da Profa Dra Regina Finck Schambeck (UDESC), membro do Conselho Editorial da ABEM, que aceitou também a função de editoria. É, portanto, o resultado de um coletivo que se fez possível devido ao suporte legal, institucional, financeiro e representativo da Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM, que atualmente conta com quase 700 membros ativos.

Os textos publicados possuem temáticas diversas dentro do campo da Educação Musical, tratando de aspectos da formação e da atuação do educador musical, das estruturas e organização do ensino da música, de questões relativas à prática do ensino da música em diferentes realidades, além de pesquisas que trazem perspectivas históricas e políticas. Esta produção revela um conjunto de interesses da área que abrange diferentes faixas etárias, espaços físicos diversos – tais como diferentes níveis de ensino, projetos e instituição de detenção – e

abordagens teórico-metodológicas distintas, revelando as demandas contemporâneas que professores e pesquisadores do campo da Educação Musical têm se ocupado em responder.

É importante salientar que ao longo do volume n. 31, o Conselho Editorial e a diretoria central da ABEM trabalharam arduamente nos avanços tecnológicos e organizacionais da Revista da ABEM. Em outubro de 2023 foi inaugurado um novo espaço virtual na internet, mais funcional e de maior capacidade de armazenamento, o que permitiu uma atualização no sistema Open Journal Systems (OJS), que é o software usado na gestão da Revista. Estas conquistas contribuíram para qualificar a apresentação das publicações, que agora estão aptas a serem indexadas em mais bases científicas, o que dará mais visibilidade ao periódico.

Agradecemos a todas as pessoas diretamente e indiretamente envolvidas neste processo intenso de produção e socialização do conhecimento em Educação Musical e desejamos uma excelente leitura do volume 31 da Revista da ABEM.

Dezembro, 2023.

Profa. Dra. Vania Malagutti Fialho (UEM)

Profa. Dra. Regina Finck Schambeck (UDESC)

Editoras do volume 31 da

Revista da ABEM