

# La enseñanza de música en Argentina durante la pandemia: sur, cuarentena y regreso a la presencialidad

**Mariano Anderete Schwal**

Universidad Nacional del Sur  
[orcid.org/0000-0001-5275-3352](https://orcid.org/0000-0001-5275-3352)  
[marianoand3@hotmail.com](mailto:marianoand3@hotmail.com)

ANDERETE SCHWAL, Mariano. La enseñanza de música en Argentina durante la pandemia: sur, cuarentena y regreso a la presencialidad. *Revista da Abem*, v. 31, n. 1, e31102, 2023.

## La enseñanza de música en Argentina durante la pandemia: sur, cuarentena y regreso a la presencialidad

**Resumen:** El presente trabajo tiene por objetivo analizar las consecuencias de la pandemia por Covid-19 en la enseñanza de música dentro del nivel secundario de una ciudad argentina, durante los años 2020 y 2021. El primer año se caracterizó por una cuarentena estricta en el país, el cual llevó al cierre de todas las escuelas y al desarrollo de la educación remota. Durante el segundo año se produjo el retorno a la presencialidad, incorporando a las clases de música los protocolos sanitarios destinados a la prevención del contagio de coronavirus. A través de una metodología descriptiva y cualitativa, se estudiaron las prácticas pedagógicas de docentes de la ciudad de Bahía Blanca mediante entrevistas semiestructuradas sobre sus experiencias enseñando música en el contexto mencionado. Los resultados dan cuenta de la utilización de computadoras y teléfonos celulares durante la no presencialidad, adaptándose a los desiguales recursos tecnológicos disponibles según la escuela donde trabajan. Esta situación se vincula con la segregación educativa entre los sectores público y privado del país. Mientras que en la presencialidad se destaca una adaptación a las nuevas condiciones de la enseñanza musical, una renovada valorización del contacto social en clase y una igualdad de condiciones entre los estudiantes de distinto origen social.

**Palabras clave:** educación musical; competencia digital; pandemia; adaptación de medios educativos; segregación educativa.

## Music teaching in Argentina during the pandemic: south, quarantine and return to face-to-face

**Abstract:** The objective of this work is to analyze the consequences of the Covid-19 pandemic in the teaching of music, within the secondary level of an Argentine city, during the years 2020 and 2021. The first year was characterized by a strict confinement in the country, which led to the closure of all schools and the development of remote education. During the second year, the return to face-to-face classes took place, incorporating the health protocols aimed at preventing the spread of coronavirus into the music classes. Through a descriptive and qualitative methodology, the pedagogical practices of teachers from the city of Bahía Blanca were investigated through semi-structured interviews about their experiences teaching music in the aforementioned context. The results show the use of computers and mobile phones during non-attendance, adapting to the unequal technological resources available depending on the school where they work. This situation corresponds to the educational segregation between the public and private sectors of the country. While in attendance, an adaptation to the new conditions of musical education stands out, a renewed appreciation of social contact in class and equality of conditions between students of different social origins.

**Keywords:** musical education; digital competence; pandemic; adaptation of educational media; educational segregation.

## Ensino de música na Argentina durante a pandemia: sul, quarentena e volta ao presente

**Resumo:** O objetivo deste trabalho é analisar as consequências da pandemia de Covid-19 no ensino da disciplina de Música no ensino médio de uma cidade argentina, durante os anos de 2020 e 2021. O primeiro ano foi caracterizado por uma rígida quarentena no país, o que levou ao fechamento de todas as escolas e ao desenvolvimento da educação à distância. Durante o segundo ano, houve o retorno às aulas presenciais, incorporando-se nas aulas de música os protocolos sanitários voltados à prevenção da propagação do coronavírus. Através de uma metodologia descritiva e qualitativa, as práticas pedagógicas dos professores da cidade de Bahía Blanca foram estudadas por meio de entrevistas semiestructuradas sobre suas experiências de ensino de música no contexto mencionado. Os resultados apontam que, diante do uso de computadores e celulares no ensino à distância, houve necessidade de adequações, considerando-se os recursos tecnológicos disponíveis em diferentes escolas. Essa situação está ligada à segregação educacional entre os setores público e privado do país. Por outro lado, no ensino presencial se destaca uma adaptação às novas condições de ensino de música, uma nova forma de se ver e valorizar o convívio social em sala de aula e a igualdade de condições entre alunos de diferentes origens sociais.

**Palavras-chave:** educação musical; competência digital; pandemia; adaptação de mídias educativas; segregação educacional.

## Introducción

Ante la llegada del coronavirus (Covid-19) en marzo del 2020, el gobierno nacional argentino decidió el cierre de las fronteras y el confinamiento de la población, en vistas a disminuir la propagación del virus. Esta medida también fue tomada por países del resto del mundo, a partir de la declaración de pandemia por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS). En Argentina, el encierro fue decretado por el presidente Alberto Fernández y se denominó “aislamiento social preventivo y obligatorio”, por el cual las personas no podían salir de sus casas (salvo para realizar las compras necesarias para su subsistencia). Este aislamiento se extendió por 200 días siendo uno de los más largos y estrictos del mundo según la Universidad de Oxford (2020). Por tal motivo, las escuelas fueron cerradas durante todo el año escolar (que transcurre de marzo a diciembre) y las clases se dictaron en forma remota.

En el 2021, el aislamiento fue reemplazado por el “distanciamiento social preventivo y obligatorio”, el cual permitió a la ciudadanía circular libremente y acceder a espacios cerrados cumpliendo con “protocolos sanitarios” según la actividad (por ejemplo, el uso obligatorio de mascarillas, el mantenimiento de dos metros de distancia entre personas, control de temperatura corporal, entre otras medidas). En este contexto, las escuelas volvieron a abrir y retornaron las clases presenciales, pero con el cumplimiento de estrictas normas de prevención.

Durante el transcurso de la pandemia, el personal docente ha tenido que afrontar diferentes problemáticas propias de la educación remota, como la falta de recursos tecnológicos, que dificultaron gravemente el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado (Vela Leiva, 2021). Al mismo tiempo, debieron extender su jornada de trabajo y soportar una gran carga para continuar con la educación en condiciones adversas (Meo y Debenigno, 2020). Al producirse el regreso a la presencialidad, se produjo un tránsito de las actividades educativas tradicionales hacia acciones más centradas en las necesidades de sus estudiantes, incluidas actividades en grupo, discusiones y actividades de aprendizaje práctico con un despliegue más limitado del profesorado debido a las restricciones de la nueva realidad educativa (Zhu y Liu, 2020).

## Segregación educativa y pandemia

En Argentina existe una segregación educativa entre la educación pública y privada, determinada por las condiciones socio económicas del alumnado y el desigual acceso a recursos tecnológicos (Krüger, 2020), generando circuitos educativos con distinta calidad educativa. La brecha digital se evidencia en estas situaciones, y consiste en la desigualdad en el uso y acceso de las nuevas tecnologías, y como desigualdad es generadora de procesos de exclusión social (Martínez López, 2020). Además de la brecha digital entre clases sociales, existe una brecha familiar respecto a los recursos tecnológicos. Donde las familias con menor educación tienen mayores dificultades para ayudar a los niños y adolescentes en las tareas escolares domiciliarias, produciéndose así un aumento de la segregación educativa (Alderete; Formichella; Krüger, 2020).

Durante el primer año de pandemia por Covid-19 se produjo una “domiciliación” de lo escolar, trasladándolo hacia el espacio doméstico (Dussel, 2020). Entonces, la educación remota desarrollada durante el aislamiento social reflejó una escolarización diferencial del alumnado en función de la clase social de pertenencia y los recursos tecnológicos disponibles (Cabrera; Pérez; Santana, 2020). La brecha digital también pudo observarse en otros contextos, por ejemplo entre estudiantes españoles durante la primera etapa de Covid-19, donde la educación no presencial evidenció desigualdades tecnológicas entre el estudiantado (Rodicio García *et. al.*, 2020).

## La enseñanza de música y las TIC

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se presentan como un recurso adecuado para la enseñanza de música en las escuelas, en cuanto permiten facilitar la tarea del docente, incrementar la motivación del alumno y fomentar el desarrollo de sus capacidades extramusicales, como son el desarrollo de la capacidad crítica para seleccionar información relevante, la autonomía y el trabajo personal (Colás; Bravo; Hernández Portero, 2017).

Torres (2011) considera que la tecnología permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de música, facilita al profesorado las tareas organizativas y enriquece la experiencia musical del aula. Aunque para su adecuada

utilización, se debe contar con las competencias digitales necesarias para poder incorporarlas a la clase.

Por su parte, Stowell y Dixon (2014) comprobaron las ventajas del uso de tecnologías informales y motivadoras para los alumnos en las clases de música: como Youtube, reproductores de mp3 o incluso teléfonos celulares. Al estar más familiarizados con dichos recursos, los estudiantes les sacan un mejor provecho para aplicarlos en el aula. Si bien depende de cada docente, este tipo de tecnologías son las que más se utilizaron en las escuelas y fueron incrementándose en los últimos años hasta el 2020, cuando las TIC se reconfiguraron y se volvieron esenciales para la educación a distancia.

## Educación musical en pandemia

Diversas investigaciones sobre la enseñanza musical en pandemia por Covid-19 (Jorquera Rossel; Valverde Ocariz; Montes Anguita, 2021; Domínguez Lloria; Pino Juste, 2021; Piachonkina, 2021) dan cuenta de las dificultades presentadas durante la cuarentena obligatoria, tales como la complejidad para virtualizar asignaturas de práctica instrumental y la desigual competencia digital del personal docente. Asimismo, debieron adaptarse con limitados recursos materiales y con una falta de instrucciones específicas por parte del gobierno (Calderón Garrido; Gustems Carnicer, 2021). Calderón-Garrido *et al.* (2017) mencionan que, en la educación musical del nivel secundario, hay una tendencia de reforzar contenidos tradicionales desaprovechando las nuevas posibilidades tecnológicas. No obstante, se destaca que el profesorado de música pudo modificar sus prácticas educativas, adaptándose al nuevo contexto de virtualidad y demostrando una importante capacidad de reinención, de automotivación y de salir adelante (Rossel; Valverde Ocariz; Montes Anguita, 2021).

Hemsey de Gainza (2013) afirma que las instituciones argentinas brindan una capacitación integral (pedagógica y musical) al profesorado de música, que tienen a su cargo la formación musical de la ciudadanía en todos sus niveles educativos. Por su parte, Marino y Diniz Pereira (2021) sostienen que son formados como agentes sociales y de formación de sujetos reflexivos, activos y autónomos. Dichos docentes serían capaces de afrontar todo tipo de desafío educativo, tal como sucedió ante las condiciones impuestas por el Covid-19.

En tiempos de pandemia, un desafío relevante para la enseñanza de música en Argentina fue adaptarse a las desigualdades entre sectores público y privado, debido al desigual acceso a los recursos tecnológicos necesarios para la educación remota. Tal situación no sucedió en Estados Unidos, donde el acceso a la tecnología no representó un desafío para la enseñanza musical en las escuelas (Hash, 2020). Pero sí lo fue en otros países latinoamericanos con características similares. Por ejemplo, en Brasil la falta de acceso a internet y la no posesión de equipamientos electrónicos adecuados por parte de ciertos estudiantes, llevó a una enseñanza musical inequitativa durante el primer año de la pandemia (Santa Cruz, 2021). También en Chile se produjo un agravamiento de las desigualdades educativas durante la pandemia por Covid-19, debido a la inequidad en el acceso a recursos tecnológicos y a la educación de calidad (Quiroz Reyes, 2020).

A partir de marzo del 2021, se produjo el regreso a la presencialidad escolar en Argentina bajo estrictos protocolos de seguridad e higiene tendientes a prevenir la transmisión del virus. Aún restan por desarrollar investigaciones que analicen el regreso a clases bajo las normas de prevención del contagio, puesto que afectan el normal desarrollo de algunas materias. En especial aquellas vinculadas con la música, las que requieren un despliegue de recursos corporales y materiales por parte del personal docente, y se ven limitadas por las medidas de prevención.

Las preguntas de investigación comprendidas en el presente trabajo son las siguientes: ¿De qué forma se enseñó música durante la no presencialidad del año 2020?, ¿Hubo diferencias entre la educación pública y la privada?, ¿Cómo se enseñó en la vuelta a la presencialidad del año 2021? El objetivo es determinar, a partir de las experiencias de docentes de música en una ciudad argentina, de qué manera se pudo continuar con la educación musical durante los dos primeros años de la pandemia: en una primera etapa de aislamiento obligatorio con preponderancia de recursos tecnológicos y en el posterior regreso a la presencialidad escolar con protocolos sanitarios de distanciamiento social.

## Metodología

Se desarrolla una investigación de carácter descriptiva y cualitativa. La investigación descriptiva proporciona una respuesta a las preguntas de cómo ocurrió

algo y quién estuvo involucrado, mientras que la cualitativa consiste en interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que le otorgan las personas implicadas (Aguirre; Jaramillo, 2015). De tal forma, se pretende estudiar la enseñanza de la materia “Música” en escuelas secundarias de Argentina durante los años 2020 y 2021, en el contexto de la pandemia por Covid-19. En particular, se concentra en Bahía Blanca, una ciudad intermedia con una población aproximada de 310.000 habitantes. Se encuentra ubicada en el sudoeste de la Provincia de Buenos Aires, siendo la cuarta ciudad más poblada de la provincia y registrando características sociales similares a la media del país. Su localización geográfica es estratégica por ser una localidad portuaria y poseer un gran desarrollo de los sectores industrial, comercial y de servicios. Además, su sector educativo es amplio y todos los niveles se encuentran presentes en la ciudad, incluso la oferta del nivel superior atrae a estudiantes de la región. En cuanto a las modalidades de gestión, un cuarto de las instituciones de educación es de gestión privada y el resto es pública. Por lo expuesto, Bahía Blanca se considera una ciudad significativa en cuanto a la realidad socio educativa de Argentina (Becher, 2018).

La investigación se realizó durante el segundo año de la pandemia Covid-19, donde en Argentina se produjo la vuelta a la presencialidad escolar. No obstante, el virus no desapareció, sino que se mantuvo vigente con menor incidencia. A mediados del 2021 comenzó la vacunación contra el virus, siendo el personal docente un grupo prioritario y registrando un alto índice de inoculación. No obstante, estas vacunas no son obligatorias y tampoco previenen el contagio, sino que disminuyen los efectos letales del virus. Por tal motivo, se mantuvieron las reglas de prevención social, especialmente en lugares cerrados. Esta situación influyó en la investigación, donde el personal docente prefirió llevar adelante las entrevistas en forma remota, desde sus casas.

Las entrevistas se realizaron a través de videollamadas durante la segunda mitad del año 2021, siendo una herramienta de investigación que se incorporó habitualmente a partir de la pandemia de Covid-19 (Schmidt; Palazzi; Piccinini, 2020). Ante la imposibilidad de realizar entrevistas presenciales, durante el año 2020 se popularizaron medios de comunicación a través de internet. Sitios como Zoom o Google Meet permitieron llevar adelante la tarea de campo investigativa y su posterior transcripción.



Se entrevistaron a 16 docentes de la materia “Música” del nivel secundario en la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, Argentina. La muestra alcanzó a docentes de distintas escuelas secundarias de la ciudad, tanto del sector público como del privado, ubicadas en el centro y en los barrios periféricos. Se trata de una ciudad intermedia, donde “Música” es una de las cuatro materias artísticas (junto con Danza, Teatro y Artes Plásticas) que las escuelas pueden tener en el ciclo básico común (primeros tres años de secundaria), más allá de que existen algunas escuelas secundarias que cuentan con orientación musical en el ciclo orientado (últimos tres años).

Ciclos del nivel secundario	Años de secundaria	GESTIÓN	
		PÚBLICA	PRIVADA
CICLO BÁSICO	1°- 2°- 3°	5	5
ORIENTACIÓN MUSICAL	4°- 5°- 6°	3	3
Total		8	8

Cuadro 1. Pertenencia educativa del personal docente entrevistado.  
Fuente: Elaborado por el autor a partir de los datos de la investigación.

Para seleccionar al personal entrevistado se utilizó el sistema de “Bola de nieve”, ya que la muestra está limitada a un subgrupo muy pequeño dentro de la población docente en la ciudad (Noy, 2008). De tal manera, se les solicitó a los primeros sujetos entrevistados que indiquen a otra persona que también enseñe música en las escuelas secundarias de la ciudad, ya que se conocen entre ellas por encontrarse habitualmente en el Consejo Escolar local y tener un origen en común: el Profesorado de Música en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca. Al abarcar docentes de colegios públicos y privados, y ante la repetición de las respuestas obtenidas, se finalizó con la muestra.

Se elaboró una guía de entrevista semiestructurada que comprende aspectos relevantes para el presente estudio. Se trata de una de las técnicas más utilizadas en la metodología cualitativa (Flick, 2014), en ellas se desarrolla una conversación con la persona entrevistada, partiendo de unas preguntas previamente seleccionadas según los objetivos de la entrevista. El guion cuenta con preguntas abiertas y no es rígido, permitiendo repreguntar y a su vez comparar las respuestas, dado que hay un



esquema común. Las entrevistas contaron con el consentimiento informado del personal entrevistado.

El análisis de las respuestas se realizó en forma inductiva: los testimonios se codificaron asignando categorías relevantes en torno a la enseñanza musical en pandemia. Asimismo, se buscaron patrones compartidos que expresaban experiencias comunes del personal docente. Las principales categorías utilizadas fueron las siguientes: La modalidad y los recursos tecnológicos utilizados durante la no presencialidad; las formas de enseñanza -empleadas durante la vuelta a la presencialidad; la adaptación de la clase a los protocolos sanitarios impuestos por las autoridades; y las percepciones respecto del regreso a la escuela. Conforme a lo expuesto, se contemplan las variables correspondientes a los primeros dos años de pandemia: Durante el primer año de Covid-19 (año 2020) se analiza la enseñanza de música a distancia, diferenciando la educación no presencial en escuelas privadas de aquella en escuelas públicas. Mientras que durante el segundo año de Covid-19 (año 2021) se estudia la enseñanza de música presencial, unificando a las escuelas públicas y privadas.

Entre las limitaciones del trabajo, vale mencionar que se estudia a un pequeño subuniverso dentro del amplio entramado que fue la educación musical en Argentina durante la pandemia de Covid-19. Aunque también se destaca que la ciudad elegida es significativa a nivel nacional y representativa de otras ciudades intermedias latinoamericanas. Asimismo, la metodología aplicada puede ser fácilmente replicable en otros espacios geográficos o niveles educativos. Entonces, los hallazgos aquí presentados pueden ser útiles para tener un panorama de la situación en el país y a su vez realizar comparaciones en otros contextos educativos.

## Resultados

A partir de entrevistas semiestructuradas, se indagó sobre los recursos utilizados por el personal docente de música durante la pandemia, con el objeto analizar cómo dictaron sus clases bajo las nuevas condiciones educativas propuestas. A continuación, primero se presentan las experiencias durante el primer año a distancia y después las correspondientes al segundo año con presencialidad.

## Primer año de Covid-19: Enseñanza de música a distancia

Ante un primer análisis de las variables analizadas, se pueden distinguir dos realidades distintas en la enseñanza musical en las escuelas. Por un lado, las escuelas privadas, donde el profesorado utilizó recursos tecnológicos avanzados debido a los recursos económicos de sus estudiantes y, por otro lado, las escuelas de gestión pública donde debieron adaptarse a la heterogeneidad socio económica de su alumnado y a las dificultades tecnológicas de un sector. Por tal motivo se presentan por separado los resultados en escuelas públicas y privadas.

### Educación no presencial en escuelas privadas

En los colegios privados se destaca la utilización de herramientas virtuales multiplataforma, donde el personal docente ponía a disposición del alumnado el material bibliográfico (a través de Google Classroom, correo electrónico o plataforma propia de la institución privada) y lo complementaban con el dictado semanal clases sincrónicas utilizando audio y video (mediante Zoom o Google Meet), permitiendo una interacción en tiempo real con sus estudiantes. Estas herramientas las fueron adaptando a las características de la enseñanza musical, por ello mencionan recursos como los editores de partitura online.

Los métodos utilizados son los mismos, lo que cambio sí, son los recursos de los que uno se puede valer para llevar adelante ciertos métodos. Entonces las pizarras, llegaron a ser pizarras digitales y editores de partitura online. Nos valíamos de plataforma tipo Zoom o Meet. Y algo muy importante es poder valerse de plataformas educativas que permiten un intercambio constante, tanto así como un archivo de bibliografía o de apuntes de clase (Docente 1, Escuela privada).

El método que usé durante la no presencialidad fue una clase virtual por Zoom, el año pasado especialmente trabaje con mail a los chicos con las actividades o la parte teórica, con un Power Point de todo lo que habíamos visto durante la clase virtual, aparte de ir salvando cualquier tipo de consulta que tuviera o que no hayan entendido. Usé Zoom y use Gmail para el año pasado para poder enviar las tareas y este año uso Zoom y Classroom, voy colgando las actividades y los chicos me devuelven por ahí (Docente 2, Escuela privada).

La utilización del video como ejemplo para las clases llevó a la mayoría de docentes a filmarse trabajando con los instrumentos, bien sea en tiempo real a través de una videollamada, o subiendo su video a youtube. También en la próxima respuesta se destaca la compra de nuevo material para realizar esta tarea, ya que no podían contar con los instrumentos localizados en sus escuelas privadas.

Usé videos de YouTube para pasarles mientras estábamos en las clases virtuales por Zoom y otros que fui haciendo yo, me filmaba haciendo, en el piano, filmaba la canción y sobre todo cuando teníamos que hacer la parte de producción en música, les mostraba con instrumentos. Me compré una valijita de jardín, porque no tenía instrumentos de percusión en casa, porque generalmente usaba los que estaban en el colegio, entonces para poder dar las clases me compré por Mercado Libre una valijita de instrumentos de percusión y les iba a mostrando cómo tenían que hacer algún tipo de rítmica, o las notas, o los acordes en la guitarra o en el teclado para poder producir una canción específica que habíamos elegido, para este año se ha complicado un poco más, porque los chicos no muestran interés a ningún estilo musical que no sea el trap (Docente 3, Escuela privada).

Asimismo, un sector del personal valora como positivo la posibilidad de sus estudiantes de buscar ejemplos por internet desde sus casas. De esta forma, el alumnado utiliza el celular o la computadora como herramientas de búsqueda, que antes no eran tenidas en cuenta.

Lo que sí, uno todo el tiempo uno se vale de ejemplos que van saliendo de las conversaciones con alumnos, cuando vemos algún tema o algún elemento técnico. Siempre, los alumnos lo conocen en ejemplos muy diferentes a los que los conozco yo, entonces de repente tener la posibilidad de estar en una pantalla y buscar los ejemplos musicales, o todo lo que sea, es mucho más cómodo en algunas cosas. Permite mucha más fluidez en el dialogo, pero es imposible poder hacer una concertación, o sea, tocar instrumentos todos juntos (Docente 4, escuela privada).

La modalidad de enseñanza no presencial en las escuelas privadas consultadas se realizó utilizando las posibilidades de la conexión a internet y una multiplicidad de recursos disponibles. Esto se debió a que la mayoría de sus estudiantes cuentan con los recursos tecnológicos necesarios y tienen los conocimientos para utilizarlos. En cuanto a la enseñanza musical, se puede observar que hicieron lo posible por continuar con la metodología pre pandemia y lograron innovar en ciertos aspectos, asegurando una continuidad ajustada a las características de la no presencialidad.

#### Educación no presencial en escuelas públicas

En las escuelas públicas el dictado de clases fue distinto a las privadas, ya que la conformación socioeconómica de su alumnado es heterogénea, tendiendo a ser media-baja. Por lo que se observa, la intención por parte del profesorado fue utilizar herramientas populares de internet (como correo electrónico, Google Classroom o

Zoom), pero debieron adaptarse a las limitaciones de quienes no tienen los recursos tecnológicos para hacerlo. Entonces, en la mayor parte de los casos las clases se redujeron a la aplicación WhatsApp, puesto que en la gran mayoría de sus hogares había al menos un teléfono celular disponible.

La situación descrita llevó a optar por la modalidad asincrónica de enseñanza, sin la posibilidad de tener un contacto por videollamada en tiempo real. A su vez, se observa una tendencia hacia la enseñanza teórica antes que práctica, orientada a la lectura del material enviado a través de archivos con formato PDF o fotografías de las tareas en papel.

En la mayoría utilizamos la plataforma Classroom. De manera alternativa también utilizamos WhatsApp, y también el mail. La realidad es que no en todas las escuelas se dio de la misma manera por problemas de conectividad, así que en esos casos el WhatsApp era el método que más se utilizaba, mandando PDFs, fotos, en muchos de los casos, porque el PDF no se podía abrir en muchos dispositivos y utilizando pequeños videos explicativos como para poder llegar a todas y todos. Dependía mucho de la conectividad y las herramientas que podían llegar a tener los chicos en su casa. En ese caso, entonces, opté por hacer actividades un poco más teóricas o de análisis, de elementos que podemos encontrar en diferentes músicas (Docente 6, escuela pública).

Por lo general en las secundarias que trabajo usamos el Classroom, es como la herramienta más eficiente y directa para la llegada con los alumnos y las alumnas. He realizado algún encuentro por Meet, pero uno solo porque en dos de las escuelas secundarias no hay mucha participación. Por otro lado, también tuve que hacer en unas de las secundarias un grupo de WhatsApp, porque había muchos alumnos y alumnas que no podían acceder al Classroom, porque había un solo teléfono en la familia o había más de un teléfono, pero era usado por varios familiares, entonces necesitaba una llegada más directa con los alumnos, así que hice un grupo de WhatsApp, qué bueno, funcionó hasta ahí (Docente 7, escuela pública).

En cuanto a la función del cuerpo docente, se destaca una contención hacia sus estudiantes, ya que el encierro producido por la pandemia generó distintos problemas sociales. Entonces, el personal docente se transformó en contenedor de quienes pudieron ponerse en contacto, ya que una gran parte del alumnado perdió la continuidad escolar.

Estando en las clases, yo generalmente no tengo problemas al vincularme con los alumnos. Pero era difícil mantenerlos del otro lado entusiasmados y que volvieran a la clase siguiente, muy difícil. Así que nada, hice de todo. Prioricé un poco más la parte humana, y después arranqué con los contenidos y demás, dentro de lo que se podía, porque fue una situación difícil para todo. Para ellos, para nosotros, el estar encerrados de golpe, el dejar de verse con sus amigos, el perder

familiares, porque también pasa esa situación con ellos, el acompañarlos a la distancia sin conocerlos, con una pérdida familiar... fue muy difícil. (Docente 8, escuela pública).

Hay muchas otras cuestiones que sobrepasan a la tarea del educador, que se evidencia mucho en la escuela, entonces bueno, pasaba que así como no tenían conectividad, no tenían para comer o tenía muchas situaciones que sobrepasaban poder tener ganas de estudiar, a veces llevamos también las tareas fotocopiadas a la escuela, para que la retiren cuando iban a buscar los bolsones de alimentos, pero bueno a veces no se las daban, estaba como medio desorganizada la escuela en sí y bueno fue difícil (Docente 9, escuela pública).

En las escuelas públicas también se observaron casos de estudiantes de bajo nivel económico sin acceso a tecnología alguna, ni siquiera contaban con un teléfono móvil a disposición en sus familias. Entonces, el personal docente les dejaba en la escuela copias en papel de las tareas, las cuales eran retiradas periódicamente junto con los bolsones de alimento que les entregaba la escuela.

Sí, tuve alumnos sin posibilidades de conectarse. Lo que se hace generalmente es dejar copias en la escuela, entonces ellos retiran las fotocopias en la escuela, o bien desde la misma escuela, las dejan en algún lugar, y ellos pueden retirarlas ahí. Después bueno, las devuelven de la misma manera, o dejan las copias, o devuelven las tareas. No podemos comunicarnos directamente porque no tienen tampoco WhatsApp, ni nada (Docente 10, escuela pública).

La verdad que es muy difícil llevar la tarea educativa y el año pasado con otro profesor empezamos, cómo relevar a quienes no tenían conectividad y realmente eran más de 50% de esos dos cursos, por lo menos. Y nos repartimos y le llevamos las actividades fotocopiadas, a algunos alumnos, yo le llevaba a cinco, que en el transcurso del año quedó uno que las hacía, las actividades de todas las materias y después las iba a buscar, las que había hecho o que eran todas y las volvía a traer a mi casa y se las reenviaba a los profesores, para que la puedan corregir y fue lo único alumno, que no se llevó ninguna materia, pero bueno (Docente 9, escuela pública).

La modalidad de enseñanza en las escuelas públicas fue variada según las posibilidades tecnológicas de cada estudiante, en general se observó una discontinuidad en las materias vinculadas con la enseñanza musical. Hubo una limitación importante al no poder tener un contacto directo mediante videollamadas, así como una tendencia a entregar material teórico y no poder desarrollar actividades musicales prácticas. A ello, se le suma la desconexión de una gran cantidad de estudiantes que no pudieron seguir con esta modalidad o fueron afectados por la crisis social y económica del año 2020.

Gestión escolar	Recursos	Actividades
Escuelas públicas	WhatsApp	*Envío de textos en formato PDF y fotos en formato JPG
	Correo electrónico	*Clases teóricas
	Fotocopias	*Modalidad asincrónica
Escuelas privadas	Plataformas virtuales propias	*Audios y Videos propios, junto con material teórico
	Youtube	*Clases teórico-prácticas
	Zoom o Google Meet	*Modalidad sincrónica

Cuadro 2: Recursos y actividades según gestión escolar.

Fuente: elaborado por el autor a partir de los datos de la investigación.

## Segundo año de Covid-19: Enseñanza de música presencial

Al analizar las variables respecto de la vuelta a la presencialidad, no se perciben diferencias en el desempeño de docentes de música en escuelas públicas y privadas. Ambos desarrollan la adaptación a los protocolos sanitarios impuestos y tienen reglas en común, por tal motivo se presentan los resultados en forma unificada. No obstante, subsisten diferencias entre las escuelas públicas y las privadas porque en las primeras gran parte del alumnado había discontinuado sus estudios secundarios durante el 2020.

En las escuelas públicas el personal entrevistado dio cuenta de que el retorno no fue inmediato, pero sí fue muy valioso y notaron la diferencia que significa la presencialidad en la enseñanza musical.

La realidad en muchas escuelas no se está asistiendo mucho a clase, no hay tantos alumnos, generalmente las burbujas son de diez y suelen ir cuatro o cinco, como promedio en la mayoría. En otras un poco más, pero la verdad que lo que es presencialidad, por lo menos en mis escuelas, está siendo muy poca. Pero los que van disfrutan mucho más la presencialidad que la virtualidad, porque muchos alumnos en estos baches que hemos tenido de presencialidad, han trabajado muy bien en la escuela y en la virtualidad los hemos perdido absolutamente, no han tenido conexión, no han realizado las actividades y se ha complicado en ese sentido (Docente 8, Escuela pública).

El tema de que sea bimodal, que tengas que ir presencial y virtual, como que todavía no se acostumbraron mucho a eso, siempre rindieron mucho mejor en lo presencial que en lo virtual, en general. Más allá de que algunos alumnos funcionaban muy bien en la virtualidad, la realidad que en la mayoría, de manera virtual, se perdían, no había una ida y vuelta, no lograban realizar las actividades. Y de manera presencial con el profe ahí, la cosa cambiaba mucho y se lograba avanzar en cuanto a las actividades (Docente 11, Escuela Pública).

Las medidas de prevención en la escuela limitaron la enseñanza de música, ya que el uso obligatorio de mascarillas (en Argentina se llaman “barbijos”) afectó el canto y la imposibilidad de pasarse objetos impidió compartir los instrumentos musicales. Entonces, el profesorado demostró su habilidad para adaptarse a las nuevas condiciones de la enseñanza en pandemia. En escuelas privadas se destaca la creación de cotidiáfonos (instrumentos sonoros realizados con materiales y objetos de uso cotidiano) para poder superar la restricción de los instrumentos musicales.

En música el protocolo afecta en todo, porque no puedo usar instrumentos de música en la escuela, no puedo usar la sala de música, no puedo usar, por lo tanto, lo que es micrófonos y todo el aparato que conlleva no, tengo que dar mucha teoría y tuvimos que diseñar cotidiáfonos, para poder marcar los tiempos y que cada uno lleve a clase y en el 90% de las clases alguien se olvidó su instrumento, no lo puso en la mochila, chicos de secundaria seguro que no lo llevaron por lo que sea, no lo llevaron. Entonces mis clases si bien tienen una parte teórica, se volvieron más teóricas todavía, porque prácticamente no podemos hacer la parte de producción de música, eso no quiere decir que no la hagamos, simplemente que se volvió complicado el poder hacerla (Docente 3, Privada sin subvención).

Con todas las dificultades, con todas las restricciones que podíamos tener, el no poder cantar sin sacarnos el barbijo, que es una cosa sumamente complicada, no poder usar instrumentos musicales, porque no se podían usar los de la escuela, entonces estuvimos trabajando todo el tiempo con cotidiáfonos, porque les mostré, le fui dando en fotocopia, las repartí a cada uno o fotos por WhatsApp le fue repartiendo, qué instrumento tenían que fabricar para la próxima clase cada uno, entonces nos fuimos manejando con eso y estamos haciendo más producción de música que acompañamiento de rítmica que con instrumentos Melódicos (Docente 5, escuela privada).

El protocolo me afecta, y bastante. No podemos manipular instrumentos, o sea no podemos compartirlos. Antes yo llevaba instrumentos, o ellos llevaban alguna cosa que tenían y podíamos explorarlos y compartir, trabajar en grupos, pero ya no se puede. Entonces se trabaja individualmente, trato de filmarlos, ellos se filman también. Es muy difícil, es muy difícil un producto colectivo en este momento... pero bueno lo intentamos (Docente 8, Escuela pública).

Una de las normas de seguridad e higiene fue tener las puertas abiertas de las aulas, de esta manera mantener una ventilación constante. Esta circunstancia afectó el dictado de las clases de música, ya que los sonidos producidos alcanzaban a las aulas contiguas y los demás cursos debieron adaptarse a esa situación.

Quizá el tener que tener todo abierto, incluso la puerta del aula, perjudica un poco las clases que están en las aulas de al lado. Cuando estás tocando instrumentos y por ahí, haciendo “ruido”, no siempre es recibido de la mejor manera por el resto de las maestras o de las



profesoras que están al lado. Pero bueno, es parte de la convivencia en la escuela (Docente 10, Escuela pública).

El tema de tener la puerta abierta, también es incómodo para el resto de las materias, algunas las reciben bien y no les molesta tanto, otras la reciben un poco mal, pero bueno, ahí hay que negociar un poquito. Quizá, otra cosa que influye muchísimo, es el tema de que todos estamos con barbijo, en mi caso también con máscara. Más que nada para el tema de cantar que es una actividad que siempre cuesta en la escuela (Docente 14, Escuela privada).

Como se observa en las declaraciones, las profesoras y profesores de música consultados demostraron una adaptación a la nueva realidad y una valoración de la presencialidad. Cada limitación producida por los protocolos sanitarios significó un desafío, el cual debieron superar junto con sus estudiantes.

## Conclusiones

La pandemia por Covid-19 generó cambios significativos en la enseñanza escolar y, en particular, en las clases de música estudiadas en el presente trabajo. Durante el primer año, y debido a la cuarentena obligatoria, se dictaron clases remotas que dependían de los recursos tecnológicos del alumnado. Entonces, se evidenció la segregación educativa entre escuelas públicas y privadas por la brecha digital existente y, en consecuencia, las posibilidades educativas de cada sector. Asimismo, en el primer grupo se observó una desconexión de una gran parte de sus estudiantes debido a la carencia de recursos tecnológicos o a la crisis social y económica sufrida a raíz del aislamiento. En cuanto a la enseñanza de música, debido a la falta de contacto presencial, el personal docente priorizó la instrucción de contenidos teóricos antes que prácticos. Dicha situación perjudicó la enseñanza musical, puesto que la práctica es fundamental para enseñar música (Navarro Solís, 2017). Asimismo, se observó la utilización de una multiplicidad de recursos virtuales para poder dictar sus materias, dependiendo de las posibilidades tecnológicas y la originalidad de cada docente. En tal sentido, la virtualidad obligatoria generó un aumento y diversificación de las TIC utilizadas en la enseñanza musical, adaptadas a las características de cada escuela.

Durante el segundo año de la pandemia se volvió a la presencialidad escolar, pero con estrictos protocolos de seguridad e higiene para prevenir los contagios de coronavirus en las escuelas. De esta manera, se pudo apreciar la revinculación de estudiantes de escuelas públicas que habían quedado relegados el año anterior.

Respecto a la enseñanza de música, se pudo apreciar una primera incomodidad del personal docente entrevistado respecto a medidas sanitarias que limitaban su trabajo, por ejemplo: cantar con mascarillas, no poder compartir instrumentos musicales o tener las puertas abiertas de las aulas. No obstante, demostraron una significativa capacidad de adaptarse a las nuevas condiciones, priorizando la enseñanza y el encuentro con sus estudiantes. Asimismo, la presencialidad en las clases de música pareció igualar las diferencias entre la educación pública y privada. De esta manera, se disminuyó la segregación educativa que había aumentado durante el primer año. En cuanto a las TIC durante el regreso a clases, el personal docente consultado no registró una continuidad de los avances tecnológicos del año anterior en la materia, sino que se intentó volver al estado previo a la pandemia.

## Referências

AGUIRRE, Juan Carlos; JARAMILLO, Luis. El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta Moebio*, Santiago de Chile, v. 53, p. 175-189, 2015.

ALDERETE, Verónica; FORMICHELLA, María; KRÜGER, Natalia. Efecto de las tic sobre los resultados educativos: estudio en barrios vulnerables de Bahía Blanca. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, Concepción del Uruguay, v. 31, n. 61, p. 120-144, 2020.

BECHER, Pablo. La militancia docente en los tiempos actuales: significantes políticos, trayectorias y experiencias en la ciudad de Bahía Blanca (Argentina). *Trama, revista de ciencias sociales y humanidades*, Cartago, v. 7, p. 9-25, 2018.

CALDERÓN GARRIDO, Diego; CISNEROS, Pablo; García, Isaac; FERNÁNDEZ, David; DE LAS HERAS FERNÁNDEZ, Rosa. La tecnología digital en la Educación Musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical*, Madrid, v. 16, p. 43-55, 2019.

CALDERÓN GARRIDO, Diego; GUSTEMS CARNICER, Josep. Adaptations of music education in primary and secondary school due to COVID-19: the experience in Spain. *Music Education Research*, Birmingham, v. 23, p. 139-150, 2021.

COLÁS BRAVO, Pilar; HERNÁNDEZ PORTERO, Guadalupe. Itinerarios formativos del profesorado de Música: sus percepciones sobre el valor didáctico de las TIC. *Fuentes*, Sevilla, v. 19, n. 1, p. 39-56, 2017.

DOMINGUEZ LLORIA, Sara; PINO JUSTE, Margarita. La competencia digital en el profesorado de Música de Educación Secundaria en los centros de titularidad

pública durante la pandemia derivada de la COVID-19. *Revista Electrónica de LEEME*, Valencia, v. 47, p. 80-97, 2021.

DUSSEL, Inés. La escuela en la pandemia. Reflexiones sobre lo escolar en tiempos dislocados." *Práxis Educativa*, Ponta Grossa, v. 15, p. 1-16, 2020.

FLICK, Uwe. *An Introduction to Qualitative Research*. London: Sage Publications, 2014.

HASH, Phillip. Remote Learning in School Bands During the COVID-19 Shutdown. *Journal of Research in Music Education*, Thousand Oaks, v. 68, p. 1-18, 2020.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. *El rescate de la pedagogía musical: conferencias, escritos, entrevistas*. Buenos Aires: Lumen, 2013.

JORQUERA ROSSEL, Raúl; VALVERDE OCARIZ, Ximena; MONTES ANGUITA, Rodrigo. Resiliencia del profesorado de música chileno en el contexto de pandemia de COVID-19. *Revista Electrónica de LEEME*, Valencia, v. 48, p. 154-174, 2021.

KRÜGER, Natalia. Efectos Compañero en Contextos Escolares Altamente Segregados. REICE. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Madrid, v. 18, n. 4, p. 171-196, 2020.

MARINO, Gislene; DINIZ-PEREIRA, Julio. Formação de professores de música: contribuições a partir de uma pesquisa sobre o contexto argentino. *Revista da Abem*, Recife, v. 29, p. 275-293, 2021.

MARTÍNEZ LÓPEZ, Olga. Brecha digital educativa. Cuando el territorio es importante. *Sociedad e Infancias*, Madrid, v. 4, p. 267-270, 2020.

MEO, Analía Inés; DABENIGNO, Valeria. Teletrabajo docente durante el confinamiento por COVID-19 en Argentina. Condiciones materiales y perspectivas sobre la carga de trabajo, la responsabilidad social y la toma de decisiones. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, Valencia, v. 14, n. 1, p. 103-127, 2020.

NAVARRO, José Luís. Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Mexicali, v. 19, n. 3, p. 143-160, 2017.

NOY, Chaim. Sampling Knowledge: The Hermeneutics of Snowball Sampling in Qualitative Research. *International Journal of Social Research Methodology*, London, v. 11, n. 4, p. 327-344, 2008.

UNIVERSIDAD DE OXFORD. Coronavirus Government Response Tracker". Blavatnik School of Government University of Oxford, p. 1-8. Disponible en <https://www.bsg.ox.ac.uk/research/research-projects/covid-19-government-response-tracker>. Acceso en: 31 ene. 2023.

PIACHONKINA, Yana. Música en línea: estrategias y herramientas pedagógicas para la educación musical virtual. *Blanco y Negro*, Lima, v. 11, p. 14-22, 2021.

QUIROZ REYES, Cristian. Pandemia Covid-19 e Inequidad Territorial: El Agravamiento de las Desigualdades Educativas en Chile. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, Madrid, v. 9, n. 3, p. 1-6, 2020.

RODICIO GARCÍA, Luisa; RÍOS DE DEUS, Paula; MOSQUERA GONZÁLEZ, María; PENADO ABILLEIRA, María. La Brecha Digital en Estudiantes Españoles ante la Crisis de la Covid-19. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, Madrid, v. 9, n. 3, p. 103-125, 2020.

ROSSEL, Raul; VALVERDE OCARIZ, Ximena; MONTES ANGUIA, Rodrigo. Resiliencia del profesorado de Música chileno en el contexto de pandemia de COVID-19. *Revista Electrónica de LEEME*, Valencia, v. 48, p. 154-174, 2021.

SANTA CRUZ, Jevison. Educação musical durante a pandemia da covid 19 em 2020: um relato de experiência. *Revista Cocar*, Belén, v. 15, n. 32, p. 1-20, 2021.

SCHMIDT, Beatriz, PALAZZI, Ambra; PICCININI, Cesar. Entrevistas online: potencialidades e desafios para coleta de dados no contexto da pandemia de COVID-19. *Revista Família, Ciclos de Vida e Saúde no Contexto Social*, Uberaba, v. 8, n. 4, p. 1-7, 2020.

STOWELL, Dan; DIXON, Simon. Integration of informal music technologies in secondary school music lessons. *British Journal of Music Education*, Birmingham, v. 31, n. 1, p. 19-39, 2014.

TORRES, Jorge Luis. Aplicación de las TIC en el aula de educación musical de la educación primaria. *Eufonía. Didáctica de la música*, Barcelona, v. 52, p. 63-70, 2011.

VELA LEIVA, Elena. Educación online durante la COVID-19: problemáticas afrontadas por los docentes. *RIITE Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, Murcia, v. 11, p. 12-24, 2021.

ZHU, Xudung; LIU, Jing. XUDONG Y JING LIU. Education in and After Covid-19: Immediate Responses and Long-Term Visions. *Postdigital Science and Education*, Cham, p. 1-5.

**Mariano Anderete Schwal** es Abogado, Magister en Sociología y profesor de Sociología Urbana en la Universidad Nacional del Sur (Argentina). Investiga en el CONICET (Argentina), se especializa en sociología de la educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Es miembro de grupos de investigación vinculados con la educación primaria y secundaria en Argentina, en la Universidad Nacional del Sur.