

EDITORIAL

A REVISTA DA ABEM, desde a sua criação, tem se empenhado para acompanhar as boas práticas da publicação científica. Nos últimos anos, tivemos mudanças substanciais, iniciando em 2014, quando a REVISTA DA ABEM passou a ser eletrônica, com submissões pelo Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas (SEER). Em 2018, passou a fazer parte da seção Editorial o item Expediente, e incluimos, também, o Digital Object Identifier (DOI) correspondente a cada texto. No ano de 2019, os(as) autores(as) passaram a ser identificados por meio do Open Researcher and Contributor iD (ORCID) e todos os artigos passaram a incluir o Resumen (espanhol), juntamente com o Resumo e o Abstract (inglês).

Em 2020, ano que traz como marca a pandemia da Covid-19, a REVISTA iniciou uma nova etapa em sua política editorial, que se soma às políticas anteriores. O volume 28 é resultado de um processo que inclui, entre outras ações, a filiação da REVISTA à Associação Brasileira de Editores Científicos (ABEC), a utilização do Similarity Check, para detecção de plágio, a publicação de artigos de forma contínua, em um único volume anual, e a implementação da seção Dossiê, por meio de chamada específica.

Nesta edição, foram publicados, além de três resenhas, 18 artigos em demanda contínua e seis artigos na seção Dossiê, número que indica um acréscimo de 30% quando comparado à média de 18 artigos que compunham os dois números de cada volume dos anos anteriores a 2020.

As temáticas dos textos publicados na seção Artigos representam parte da discussão atual da área. Ganham destaque, entre essas temáticas, as tecnologias, que, no contexto da pandemia, têm estado presentes em nossas práticas educativo-musicais de forma intensa, e educação musical e infância. Os temas emergentes, como educação musical e gênero, educação musical afrodiaspórica, educação musical e ética, e educação musical e espiritualidade, aparecem neste volume ainda de forma tímida, mas contribuindo para o colorido epistemológico da REVISTA. Complementam essa seção artigos que tratam de ensino coletivo de instrumentos, projetos sociais, ensino superior, inserção profissional de licenciados, notação musical como conteúdo escolar e trajetórias de vida científica.

O dossiê teve como tema “Educação musical escolar nas diferentes etapas e modalidades da educação básica” e, como editoras, as professoras Luciana Del-Ben e Cláudia Ribeiro Bellochio, membras do Conselho Editorial. A educação musical na educação básica é um tema que acompanha a Abem desde

a sua fundação – tanto no âmbito da sua atuação política e formativa quanto no âmbito da divulgação de conhecimento científico – e que desperta o interesse e mobiliza toda a área, não só a nossa Associação. A área já conta com uma série de trabalhos que vêm nos ajudando a conhecer e melhor compreender as muitas relações que os sujeitos escolares estabelecem com música e as diversas práticas educativo-musicais que acontecem nesse nível específico da educação escolar que é a educação básica. Essa especificidade como nível de ensino, entretanto, não é suficiente para que a educação básica seja compreendida na sua complexidade, já que são diferentes suas etapas e modalidades – assim como suas finalidades –, porque diferentes são os sujeitos e os contextos. Ao dar destaque às etapas e modalidades da educação básica, o Conselho Editorial teve como propósito contribuir para suprir uma lacuna na literatura da nossa área, reforçando, ao mesmo tempo, o compromisso da Abem com a escola e com o acolhimento da diversidade e da diferença. Esperamos que os trabalhos reunidos no dossiê contribuam para aprofundarmos nossas compreensões acerca dos diferentes modos de pensar e fazer educação musical na educação básica e, ainda, nos auxiliem a construir visões menos homogeneizadoras da escola.

Ressaltamos a diversidade institucional dos(as) autores(as) desses trabalhos, que estão vinculados(as) a uma ampla variedade de instituições de ensino – federais, estaduais, municipais e privadas – localizadas nas cinco regiões do país: uma na Região Norte, dez na Região Nordeste, seis na Região Sudeste, sete na Região Sul e três na Região Centro-Oeste. Contamos, ainda, com a contribuição de um doutorando da Universidade do Minho, Portugal, e do professor Wayne Bowman, da Brandon University, Canadá, como nosso convidado internacional.

Para a efetivação deste volume, contamos com a valiosa colaboração de mais de cem pareceristas, a quem agradecemos de uma forma muito especial, porque essas pessoas, todas elas, estavam vivenciando a pandemia e seus desdobramentos em suas vidas pessoais e profissionais. Ficou explícito, dessa forma, o comprometimento com a área, com a Abem e, especialmente, com a divulgação do conhecimento.

Boa leitura!

Cristiane Maria Galdino de Almeida

Luciana Del-Ben

Cláudia Ribeiro Bellochio